



## HAUTACUPERCHE

Una escultura símbolo de la identidad del Patrimonio Cultural Canario

La escultura de Hautacuperche representa al héroe gomero, cabecilla de la "Rebelión de los gómeros". En ella aparecen todos los atributos representativos de los acontecimientos protagonizados por Hautacuperche. Este héroe de los aborígenes gomeros, que cumplió con su misión ejecutando a Hernán Peraza, se representa como una figura poderosa y altiva, de cuatro metros de alto. Su rostro expresa un carácter noble y decidido, no ajeno a cierta melancolía. Lleva el pelo largo como era habitual en los nobles de la época y una barba corta. Su anatomía es fuerte y esbelta. La figura lleva en su mano derecha el "asta con hierro de dos palmos" con la que, según la tradición, atravesó a Hernán Peraza. En su mano izquierda sostiene el "gánigo quebrado de Guahedum", símbolo de la rotura e incumplimiento por parte del Conde de La Gomera del Pacto de Colactación o Pacto de Hermanamiento. En el costado izquierdo asoma la corta flecha de ballesta con que fue muerto Hautacuperche. En su cuello lleva un collar con los adornos propios de los aborígenes.

La figura se ha diseñado con sencillez y rotundidad para que la silueta se vea clara y esbelta a la distancia a la que se va a observar. Está realizada en bronce, repasado y patinado, y el interior de la pieza, fundida en bronce estatuario de alta calidad, se ha reforzado y estructurado con dos barras de acero inoxidable 316, especial para el contacto con el mar y los ambientes de humedad marítima. Además se ha macizado su interior con resina epóxica y cemento especial desde el pecho hasta los pies. Todo ello aporta una seguridad total a la estabilidad de la escultura.

Luis Arencibia, el autor de la obra, es un escultor canario que tiene obra en numerosas instituciones y espacios públicos. Entre sus trabajos se encuentran la estatua de Neptuno en Melanara (Gran Canaria) y el Retablo Mayor de la iglesia de San Agustín en Las Palmas. La estatua de Hautacuperche se encuadra, como la mayoría de la producción de Luis Arencibia, dentro de una figuración realista con tendencia al expresionismo, si bien esta escultura en concreto posee mayores rasgos naturalistas.



## HAUTACUPERCHE

Recuperación de la Memoria Histórica de Canarias



Diseño artístico: Magnolia Armas - Coordinación y cuidado de la edición: Montserrat Cano  
Fotografías: Carlos Fernández



Gobierno de Canarias

## HAUTACUPERCHE

Valle Gran Rey, 15 de junio de 2007

Proyecto escultórico para la conservación, defensa y difusión del  
Patrimonio Cultural Canario

Recuperación de la Memoria Histórica

[www.patrimoniocanario.es](http://www.patrimoniocanario.es)



*“Hautacuperche era tan ligero,  
que las saetas que le tiraban,  
recogía con la mano y se desviaba;  
y era el que más prisa se daba a  
entrar en la torre”.*

*(Abreu y Galindo)*

## HAUTACUPERCHE

### Recuperación de la Memoria Histórica de Canarias

En 1488, tuvo lugar la llamada **“Rebelión de los gomeros”**. Hernán Peraza el Joven, Conde de La Gomera, había firmado con los líderes isleños un pacto de colatación, que significaba un hermanamiento con los habitantes de la isla y que éstos respetaron inequívocamente. Pero la tiranía de Peraza y su incumplimiento de lo pactado, llevó a Hautacuperche, Hupalupo y otros líderes a intentar liberarse del usurpador.

En la **Baja del Secreto**, cerca de donde hoy se levanta este monumento, se reunieron los conjurados. Allí se acordó ejecutar a Hernán Peraza en la cueva de Guahedun, donde se reunía con Iballa, a la que hizo su amante cuando debería haberla tratado como a una hermana. Hautacuperche, en efecto, ejecutó a Peraza y capitaneó el posterior asalto a la Torre del Conde, en el actual San Sebastián de La Gomera, donde se había refugiado la viuda del conde, Beatriz de Bobadilla. En este combate fue muerto Hautacuperche, luchando por la libertad de su pueblo. La venganza de Beatriz de Bobadilla es uno de los hechos más crueles y sangrientos de la historia de La Gomera y de toda Canarias.

El Gobierno de Canarias, a través de la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural, y el Ayuntamiento de Valle Gran Rey rinden honor, con esta escultura homenaje a Hautacuperche, a nuestra Memoria Histórica, recuperando y protegiendo de forma digna y artística el recuerdo de los hechos vinculados a la **“Rebelión de los gomeros”**. Este homenaje forma parte de las actividades, actuaciones y medidas de conservación, salvaguarda, defensa y difusión del Patrimonio Cultural Canario que el Gobierno de Canarias viene realizando desde hace años. Los hechos históricos también son un recurso estético de gran valor, y por ello esta escultura es una de las mejores maneras de fomentar y dar contemporaneidad a los Símbolos de la Identidad del Patrimonio Cultural Canario.

Hoy, este monumento es un testimonio del valor del pueblo gomero, un reconocimiento a su nobleza y coraje, y un tributo al esfuerzo realizado para llegar a constituir lo que es hoy La Gomera: una comunidad libre, digna, próspera, solidaria y capaz de aprender del pasado para vivir en el mejor de los futuros.



La revitalización y difusión del acervo canario y el fomento de los símbolos de nuestra identidad son tareas a las que el Gobierno de Canarias ha dedicado importantes esfuerzos y recursos en esta legislatura, poniendo en marcha actividades, acciones y medidas de conservación, salvaguarda, defensa y difusión del Patrimonio Cultural Canario. Uno de los aspectos fundamentales de nuestra identidad es nuestra

historia, puesto que ningún pueblo puede definirse como tal si no entiende y ama su tradición. Del mismo modo, conocer, respetar y admirar a los protagonistas de nuestro pasado nos define como personas dignas de pertenecer a una colectividad y nos conecta a cada uno –como parte fundamental de una cadena irrompible– con las aspiraciones y logros de nuestros antepasados y de las generaciones futuras.

Pero los seres humanos somos ante todo creadores, y el fervor que sentimos por nuestra historia sería estéril si no fuésemos capaces de materializarlo en obras que, en sí mismas, constituyan también un legado digno de admiración. Desde la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias he tenido la satisfacción de promover que se hayan erigido en La Gomera los tres monumentos que representan valores significativos de la cultura de esta isla: el monumento al Silbo Gomero en el Mirador de Igualero, el dedicado al poeta Pedro García Cabrera en Vallehermoso y, ahora, éste en homenaje a Hautacuperche en Valle Gran Rey. No es casual que se trate de tres esculturas. La escultura, por su propia naturaleza, es idónea para ser instalada en espacios públicos y disfrutada por todos, simboliza lo colectivo y encarna, mejor que ningún otro arte, la identidad de una comunidad.

Hautacuperche, caudillo de la **“Rebelión de los gomeros”**, es un ejemplo del carácter del pueblo de La Gomera. Los gomeros somos nobles, pacíficos y laboriosos. Pero estimamos mucho nuestra dignidad y, cuando es necesario, tenemos el coraje y la valentía suficientes para defenderla por encima de todo. Los habitantes de esta isla admirable han sabido hacer frente a la represión de los amos y, a la larga, gracias a su tesón, han salido siempre vencedores en todas las batallas. Esto es lo que verán quienes contemplen la escultura del héroe gomero. Y tampoco es casualidad que se instale en Valle en Gran Rey. En primer lugar porque aquí, en la Baja del Secreto, tuvieron lugar los acontecimientos protagonizados por Hautacuperche. En segundo, porque Valle Gran Rey es hoy uno de los municipios en los que más claramente se ha puesto de manifiesto la capacidad de los isleños para crear un entorno próspero y solidario siempre que las circunstancias se lo permiten.

Para la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural es un placer donar esta escultura de Hautacuperche, realizada por el escultor canario Luis Arencibia, al Ayuntamiento y al pueblo de Valle Gran Rey, y a toda la isla de La Gomera. El arte nos hace más grandes ya que expresa lo mejor del ser humano y nos comunica unos con otros de una forma profunda y duradera. Este monumento, al embellecer la isla, nos enriquece a todos los que habitamos en ella y a cuantos la visitan, es una aportación más de La Gomera al mundo hermoso, esperanzado y diverso al que pertenecemos. Espero que la disfrutemos con alegría y que se convierta, junto con la del Silbo Gomero, en imagen simbólica de nuestra isla y de todo el Archipiélago Canario.

**Moisés Plasencia Martín**

DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL  
DEL GOBIERNO DE CANARIAS



Valle Gran Rey es un lugar afortunado dentro de una isla afortunada y de un archipiélago privilegiado. Tanto por su riqueza natural y paisajística como por el desarrollo económico y social alcanzado durante los últimos años, nuestro municipio es, a fecha de hoy, un ejemplo de prosperidad respetuosa con el entorno. En el aspecto histórico, tenemos el privilegio de ser el escenario de uno de los acontecimientos más importantes relacionados con la conquista de La Gomera: la reunión de los caudillos gomeros en la Baja del Secreto, que daría lugar a la ejecución del tirano Hernán Peraza y a la **“Rebelión de los gomeros”**, liderada por Hautacuperche.

La escultura de Hautacuperche, realizada por Luis Arencibia y donada al municipio de Valle Gran Rey por la Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, es un homenaje a este héroe gomero, pero también al espíritu de todos los habitantes de la isla, que en todas las ocasiones en que ha sido necesario han sabido defender su dignidad y su tradición con la mirada siempre puesta en un futuro mejor.

El Ayuntamiento de Valle Gran Rey lleva muchos años empeñado en la tarea de modernizar todo nuestro municipio y en hacerlo, además, conjugando innovación con conservación. La instalación de este monumento tiene un significado importante para nuestra comunidad. Por una parte, es el reconocimiento público de una historia, la nuestra, de la que nos sentimos orgullosos. Por otro lado, dota a nuestro entorno de un elemento artístico que complementa la riqueza paisajística del lugar en el que habitamos.

Es importante vivir rodeados de belleza, como muy bien saben los numerosos visitantes que disfrutan de nuestras playas y nuestros barrancos. De hoy en adelante, Valle Gran Rey tendrá un atractivo más que añadir a los que ya posee: una escultura de Hautacuperche que nos recordará a los naturales de La Gomera la importancia de mantener nuestra identidad gomera y canaria, y que despertará en los forasteros la curiosidad por saber algo más acerca de nuestra historia y nuestra cultura.

Con la inauguración de esta escultura, La Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias y el Ayuntamiento de Valle Gran Rey aportamos un elemento más a la Memoria Histórica y a la riqueza artística del Archipiélago Canario, y también colaboramos en la defensa y el fomento de los símbolos de la identidad del Patrimonio Cultural de Canarias. Mi deseo es que todos los habitantes de Valle Gran Rey y de La Gomera se sientan representados en este homenaje a uno de nuestros principales héroes y que esta figura sea pronto una imagen cotidiana que sintamos como propia y que simbolice a nuestro municipio.

**Esteban Bethencourt Gámez**

ALCALDE DE VALLE GRAN REY  
Y DIPUTADO DEL PARLAMENTO DE CANARIAS